

KARTA KURSU

Nazwa	EMISJA GŁOSU		
Nazwa w j. ang.	VOICE EMISSION TRAINING		
Kod		Punktacja ECTS*	1
Koordinator	Mgr Jacek Milczanowski	Zespół dydaktyczny	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest zdobycie umiejętności skutecznego korygowania przez studenta własnych błędów językowych oraz doskonalenie aparatu emisji głosu, a także nabycie kompetencji komunikacyjnych rozumianych szerzej niż samo operowanie głosem. Swobodne wydobywanie dźwięków wiąże się nierozdzielnie z pokonaniem barier towarzyszących publicznemu zabieraniu głosu. Do najbardziej rozpowszechnionych należą: brak wiary we własne umiejętności, trudność w sformułowaniu wypowiedzi, nadmierna samokontrola, mówienie za ciche, wady wymowy, brzydka barwa głosu, szybkie męczenie się mówieniem, kłopoty z właściwym regulowaniem oddechu. Lęk przed audytorium powoduje paraliżujący stres, którego skutkami są uciekanie od kontaktu z odbiorcą mówienie „wobec” niego a nie „do”, a taki sposób komunikowania generuje monotonię mówienia. Lęk przed mówieniem wywołuje także inne negatywne skutki. Pośpieszne mówienie zacierza treść komunikatu, wywołuje nie tylko znużenie ale i irytację odbiorców. Każde kolejne niepowodzenie na polu komunikowania się tylko pogłębia lęk studenta przed wypowiadaniem się. Z kolei każdy, nawet drobny sukces na tym polu uwalnia zdolności nie tylko komunikacyjne ale też kreatywne - niekiedy w sposób spektakularny. Student powinien poznać podstawowe metody walki ze stresem, zauważać jego objawy w ciele i nabyć umiejętność pokonywania ich. Traktowanie własnego ciała jako sprzymierzeńca i umiejętność korzystania z przepony to kolejne kompetencje nabywane w ramach kursu. Świadome posługiwanie się rezonatorami w celu głośnego mówienia przy minimalnym zmęczeniu strun głosowych oraz uświadomienie sobie różnic między mówieniem w przestrzeni publicznej a głosem kierowanym do mikrofonu to kolejny cel kursu. Głos to nie tylko siła i napięcie, ale także barwa. Praktyczne ćwiczenie ze sterowania komunikatem przy pomocy zabarwienia emocjonalnego wypowiedzi to kolejne zagadnienie z jakimi będą mieć do czynienia studenci. Wpływy wadliwej kompozycji na treść wypowiedzi to kolejna część ćwiczeń przewidzianych w ramach kursu. Kolejnym ćwiczeniem będzie przesuwanie punktu kulminacyjnego w obrębie tego samego zdania. Specjalnie dobrany na potrzeby kursu tekst daje takie możliwości. Pole sterowania treścią wypowiedzi poprzez świadomą zmianę punktu kulminacyjnego również stanowić będzie przedmiot ćwiczeń. Wprowadzenie do kursu dyskusji na temat eksperymentu profesora Mehrabiana z jego słynną proporcją 7,38, 55 ma na celu uświadomienie studentowi znaczącej roli komunikatów pozawerbalnych, a przez to zwrócenie uwagi na rozwój technik manipulacyjnych będących jedną z konsekwencji tego odkrycia. Emitowanie komunikatów przy pomocy głosu nabiera w tym kontekście dodatkowego znaczenia. Wreszcie nie sposób pominąć aspektu starannego mówienia będącego nie tylko okazaniem szacunku wobec rozmówcy ale także ważnym instrumentem w komunikowaniu się przy pomocy mediów elektronicznych a zwłaszcza lekcji zdalnych. Mikrofon bywa bowiem bezlitosny dla mówienia niechlujnego. Staranne mówienie nabiera coraz większego znaczenia wobec rozwoju dyktafonów a więc może być pomocnym środkiem do pisania tekstów. Umiejętność mówienia jako emitowania

odpowiednich komunikatów rozpatrywana w aspekcie dialogu powinna uświadomić studentowi jak ważną częścią komunikowania się, jest słuchanie interlokutora, sprawdzanie, czy nasz komunikat do niego dociera, a więc w emitowaniu komunikatów brane być powinno pod uwagę kim jest rozmówca. Ćwiczenia z zakresu różnic w emitowaniu komunikatów ze względu na jego odbiorcę także jest zakładaną częścią kursu.

Warunki wstępne

Wiedza	Rozróżnia samogłoski od spółgłosek, zdaje sobie sprawę ze znaczenia starannej wymowy dla prawidłowego komunikowania się, ma świadomość własnych zalet ale i braków komunikacyjnych, potrafi je wskazać.
Umiejętności	Wykazuje się gotowością do pokonania własnych niedociągnięć i doskonalenia umiejętności już nabytych..
Kursy	

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01, wie gdzie znajduje się źródło głosu, poznaje niektóre techniki zapamiętywania, potrafi nazwać emocje i poznaje podstawy komponowania scenariusza wypowiedzi	Edpb_W01
	W02, wie jak objawia się stres oraz jakie są możliwe sposoby jego zwalczania, ma świadomość istniejących barier w komunikowaniu się oraz wie jak je pokonywać, wie jak aktywnie słuchać oraz ma świadomość znaczenia słuchania w procesie komunikowania się,	Edpb_W03
	W03 wie w jaki sposób rozłożyć skomplikowane zagadnienia na prostsze elementy tak aby każdy z nich był wykonalny, zna sposoby uatrakcyjnienia prowadzonych przez siebie zajęć	Edpb_W05
	W04 wie jak wykorzystać emocje i kierować dialogiem aby zapobiegać konfliktom	Edpb_W09
	W05 wie jakie znaczenie ma porządek i przewidywalność zdarzeń w czasie zajęć dla dobrej atmosfery uczenia się	Edpb_W17
	W06 wie jakie znaczenie ma indywidualizacja zadań i traktowanie każdego ucznia jako niepowtarzalnej osobowości	Edpb_W20
	W06 wie jak zadawać pytania oraz moderować odpowiedzi	Edpb_W22

Umiejętności	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
--------------	-----------------------------	-------------------------------------

	<p>U01, Potrafi obserwować i oceniać zachowania w grupie i stymulować ich zmianę.</p> <p>U02. Potrafi sterować własnym komunikatem tak, aby w maksymalnym stopniu dotarł do odbiorcy.</p> <p>U03. Potrafi zapanować nad własnymi emocjami i rozładować emocje innych</p> <p>U04 Potrafi przygotować uczniów do udziału w spektaklach teatralnych</p> <p>U05 Potrafi się komunikować zarówno z nauczycielami jak i rodzicami - niezależnie od ich poziomu wykształcenia.</p> <p>U06 Potrafi pomóc uczniowi przygotować się do konkursów recytatorskich.</p> <p>U06 Potrafi unikać podstawowych błędów przy komunikowaniu się za pomocą środków zdalnych, zarówno jeśli chodzi o pracę przed kamerą jak mikrofonem</p>	<p>Edpb_U02,</p> <p>Edpb_U03</p> <p>Edpb_U04</p> <p>Edpb_U06</p> <p>Edpb_U12</p> <p>Edpb_U26</p> <p>Edpb_U31</p>
--	--	--

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	<p>K01 Potrafi okazywać zainteresowanie uczniom, i wspierać ich w rozwiązywaniu problemów.</p> <p>K02 Potrafi opanowywać emocje i rozładowywać spięcia.</p> <p>K03 Nabywa umiejętności spojrzenia na zagadnienie i problemy z różnych, niekoniecznie oczywistych punktów widzenia, jest otwarty na pomysły innych, w tym uczniów.</p> <p>K04 Potrafi wykorzystać zalety komunikacji zdalnej, radzi sobie z niedoskonałościami z niej wynikającymi wedle zasady „zamień wadę w zaletę”.</p> <p>K05 Potrafi samodzielnie korygować własne wady artykulacyjne i pomagać je korygować innym.</p>	<p>Edpb_K03</p> <p>Edpb_K04</p> <p>Edpb_K08</p> <p>Edpb_K08</p> <p>Edpb_K09</p>

		Organizacja									
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A		K		L		S		P	E
Liczba godzin				15							

Opis metod prowadzenia zajęć

Każde spotkanie będzie się odbywało wedle z góry ustalonych reguł. Studenci będą mieli możliwość wyboru zadania spośród kilku możliwych tak, aby wykonywali te, w którym w danym momencie czują się najlepiej. Kolejność zabierania głosu będzie zawsze taka sama i tyczyć będzie wszystkich uczestników. Program zakłada podział na trzy główne części:

- zestaw ćwiczeń aparatu mowy, przepony i sterowania oddechem,
- swobodne wypowiedzi odnoszące się do przysłów lub cytatów filozoficznych w których wychwytywane i korygowane będą ewentualne błędy językowe,
- ćwiczenia z zakresu kompozycji wypowiedzi i jej zabarwienia emocjonalnego.

Te ostatnie będą oparte na tekście mojego autorstwa dostosowanym do potrzeb kursu. W miarę możliwości przeprowadzane będą także ćwiczenia integracyjne i relaksacyjne

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01								X		X			
W02								X		X			
W03								X		X			
W04								X		X			
W05								X		X			
W06								X		X			
U01								X		X			
U02								X		X			
U03								X		X			
U04								X		X			
U05								X		X			
U06								X		X			
K01								X		X			
K02								X		X			
K03								X		X			
K04								X		X			
K05								X		x			

Kryteria oceny

Opanowanie podstaw emisji głosu i sterowania komunikatem, opuszczenie strefy komfortu pozbawione lęku, aktywna obecność na zajęciach oraz napisanie mini eseju na temat „Czego się o sobie dowiedziałam/łem”.

Uwagi

Do kursu komplementarne będą wybrane materiały video do których linki otrzymają studenci.

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

--

Wykaz literatury podstawowej

--

Wykaz literatury uzupełniającej

--

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	15
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	3
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	1
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu	
Ogółem bilans czasu pracy		19
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		1